

Hans-Hermann Haase

Ich möchte Glauben haben

Choralvorspiel für Orgel

über EG 596

Text und Melodie

Eberhard Borrman

1977

für meinen lieben Gemeindepfarrer Eberhard Borrman

2002

Ich möchte Glauben haben

Choralvorspiel

Allegro

Hans-Hermann Haase 2002

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 2/2 time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a 2/2 time signature, marked with 'SW'. The bottom staff is a single bass clef staff with a 2/2 time signature. The music begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 2/2 time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a 2/2 time signature, marked with 'HW'. The bottom staff is a single bass clef staff with a 2/2 time signature. The music continues with complex chordal textures and a moving bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a 2/2 time signature. The middle staff is a grand staff with a bass clef and a 2/2 time signature, marked with 'SW'. The bottom staff is a single bass clef staff with a 2/2 time signature. The music concludes with sustained chords and a final bass line. A small number '1' is visible at the bottom left corner of the page.

The first system of music consists of three staves. The top two staves form a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom staff is a single bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The grand staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The single bass staff contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A single bass clef staff containing a melodic line. It features a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a half note with a sharp sign (#).

The second system of music consists of three staves. The top two staves form a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom staff is a single bass clef. The grand staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The single bass staff contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A single bass clef staff containing a melodic line. It features a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a half note with a sharp sign (#).

The third system of music consists of three staves. The top two staves form a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom staff is a single bass clef. The grand staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The single bass staff contains a simple melodic line with quarter and eighth notes.

A single bass clef staff containing a melodic line. It features a sequence of notes: a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a half note with a sharp sign (#).

HW

l. H.

SW

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one flat. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The label "l. H." is positioned above the first measure of the top staff, and "SW" is placed above the first measure of the bottom staff.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the melodic line with various note values and rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and melodic lines. The notation includes slurs and ties across measures.

HW

SW

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff features a melodic line with a prominent slur over several measures. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The label "HW" is placed above the first measure of the top staff, and "SW" is placed above the first measure of the bottom staff. The system concludes with a double bar line.

„Ich möchte Glauben haben“ EG 596 T und M: Eberhard Borrmann 1977

Hans-Hermann Haase

„Ich möchte Glauben haben“

Choralvorspiel für Orgel (2002)

(mit Stilelementen von Felix Mendelssohn-Bartholdy)

für Eberhard Borrmann

Analyse

Das Choralvorspiel nimmt den Tenor des Liedes auf – ich möchte Glauben haben - „möchte haben“ – Glauben ist nicht selbstverständlich da und nicht immer gleich stark – Glaube kommt nicht von mir selbst, Glaube kann ich mir nicht erarbeiten, Glaube ist keine Leistung, - „Gott gibt, dass Glaube in mir reift“ (Str.4) –

es ist also unter Umständen durchaus nicht einfach zu glauben – Zweifel gehören mit dazu.

(„Glauben, der über Zweifel siegt“) - Diese Zweifel liegen dem Choralvorspiel zu Grunde.

In dem sich wiederholenden Ritornell wird das Anfangsmotiv der Melodie in Form eines „Seufzermotivs“ verarbeitet – gedachter Text: „Ich möchte, ich möchte, ich möchte Glauben haben“ – hierbei wird bereits die Schwermütigkeit deutlich – immer wieder könnte man die folgenden Seufzer mit „Ich möchte, ich möchte“ textlich unterlegen – es soll zum Ausdruck gebracht werden, dass zwar der Wille vorhanden sein mag, aber die Realität anders aussieht (Der Geist ist stark, aber das Fleisch ist schwach - Mt 26,41).

Dann folgt in breitem, sechsstimmigem Satz die erste Choralhälfte - überzeugend breit und dick im Forte – „der Glaube“

Danach wieder das Ritornell vom Anfang – aber jetzt nicht in düsterem Moll, sondern etwas heller im parallelem Dur - erste Glaubenserfahrungen – immer noch seufzende Zweifel, aber wesentlich heller als am Anfang – ja durchaus überzeugende Melodieausbrüche – positive Erfahrungen – ein Stück gelebter Glaube – ein Sich-Geborgen-Fühlen im Glauben.

Das führt zur zweiten Hälfte der Chormelodie – jetzt sieben-stimmig (3 = Trinität + 4 = Erde => Himmel und Erde / Gott und Mensch - vereint) in Form einer lebendigen, freudigen Darstellung (linke Hand immer zwischen den Zählzeiten) – führt zu Bewegung und Lebendigkeit.

Der Glaube gewinnt an Substanz, Erfahrung und wird zu etwas Freudigem.

Doch am Ende der Choralzeile treten schnell neunstimmige verminderte Septakkorde auf. Sie symbolisieren spannungsreich unerwartet auftretende Situationen des Lebens – plötzlich wird dadurch der Glaube wieder in Frage gestellt – Fragen und Zweifel tauchen wieder erneut auf –

Die sich anschließenden Arpeggio-Akkorde scheinen angesichts der entsprechenden Lebenssituation den Glauben in den Himmel fliegen zu lassen. – Pause – Was nun?

Zartes „Ich möchte – ich möchte“ flammt aber wieder auf und der letzte Choralabschnitt „Und Halt im Leben gibt“ wird noch einmal aufgenommen – nicht mehr fünf- oder sieben- oder neunstimmig – nein: unisono – alle sind im Glauben vereint und sprechen gemeinsam wie im „Vater Unser“ => „einstimmig“ - unisono.

Somit hat der Glaube über den Zweifel gesiegt (Strophe 1, Zeile 2)

- die letzten Takte laufen zufrieden bis zum Schluss aus.